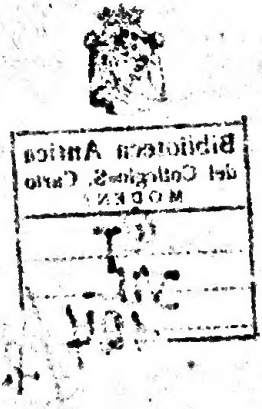
SAGGIO
SCOLASTICO
DA TENERSI
DAI SIGNORI CONVITTORI
DEL
DUCALE COLLEGIO DI MODENA
NELL' OTTOBRE
1820

Biblioteca Antica
del Collegio S. Carlo
MODENA
G
VII
127/b

MODENA
PER GLI EREDI SOLIANI
TIPOGRAFI REALI
1820.


Biblioteca Antica
del Collegio Carlo
MODENA

CLASSE

DI GRAMATICA INFERIORE.

Aventi Conte Ignazio
Bolla Giuseppe
Cinsano March. Xaverio
Durazzo March. Agostino
Gandini Ferdinando
Rangoni Conte Bonifazio
Zanelli Conte Achille

LINGUA LATINA.

I spraddetti Signori risponderanno alle seguenti domande, e ne faranno l'applicazione se verranno loro proposti brevi sentimenti Italiani.

Cosa sia Verbo Attivo, e che Casi ricevono i Verbi del primo, e second' ordine degli Attivi.

Che Casi ricevono i Verbi di *Accusare*, *Assolvere*, e *Condannare*?

Se i Genitivi di colpa, o peccato si possono mettere in altro Caso, ed in che Caso si ponga generalmente parlando la *pena*, o il gastigo.

Che Casi ricevono i Verbi di *Vendere*, e *Comprare*, e di *Stimare*, o *Apprezzare*?

Quali Casi ricevono i Verbi di *Ammonire*, o *Avvisare?*

Che Casi ricevono i Verbi del terzo, e quarto ordine degli Attivi?

Che Casi ricevono i Verbi del quinto, e sest' ordine degli Attivi?

Verbi Passivi.

Quale dicesi Verbo Passivo, e che Casi ricevono i Verbi Passivi?

Come si muta un Volgare, o Latino di Attivo, in Passivo?

Allorchè si vogliono far Passivi i Verbi Attivi del quart' ordine, quale dei due Accusativi debba porsi in Nominativo.

Come si costruisca il Verbo Doceor quando si esprime per essere insegnato.

Da che si conosca il Volgare del Verbo Passivo.

Quando si vuol far Passivo un Verbo nel passato perfetto, o nel trapassato, qual regola debba tenersi qualora questo Attivo sia mancante di Supino.

Se il Verbo Attivo da farsi Passivo fosse della sesta regola ed avesse l'Ablativo di persona, come si dovrà regolare per non confondere il senso coi due Ablativi.

Se l'Ablativo del Verbo Passivo possa mettersi talvolta in Accusativo con *Per*, ed anche in Dativo.

Verbi Neutri.

Qual sia il Verbo Neutro, e che Casi ricevono i Verbi del primo, e second' ordine dei Neutri.

Quali Casi ricevano i Verbi del terzo, e quart' ordine de' Neutri.

Come si costruiscano i Verbi del quinto, e sesto ordine de' Neutri.

Verbi Comuni.

Quali diconsi Verbi Comuni, e loro costruzione.

Verbi Deponenti.

Quali diconsi Verbi Deponenti, e che Casi ricevono i Verbi del primo, e second' ordine dei Deponenti.
Che Casi ricevono i Verbi del terzo, e quart' ordine dei Deponenti?
Che Casi ricevono i Verbi del quinto, sesto, e settimo ordine dei Deponenti?

Verbi Impersonali.

Quale dicesi Verbo Impersonale, e di quante sorta sia il Verbo Impersonale.
Come si costruiscano i Verbi Impersonali del primo, secondo, e terz' ordine.
Quali Casi ricevono i Verbi del quarto e sest' ordine degli Impersonali?
Quali Casi vogliono gli Impersonali di voce Passiva?
Da quali Verbi si formano gli Impersonali di voce Passiva?

ELEMENTI DI LINGUA ITALIANA.

Il Sig. Boschetti Conte Antonio *è pronto a rispondere alle prime venti domande.*

Cosa è Discorso, e quante sono le sue parti?
Cosa sono i Nomi Sostantivi, e di quante sorta sono?
Quali sono i Nomi *Proprj*, *Comuni*, e *Personali?*
Cosa sono i Nomi Aggettivi e di quante sorta sono?
Cosa sono le Preposizioni?
Cosa sono gli Avverbj?
Cosa sono le Congiunzioni?
Cosa si deve osservare circa alla Parola *Che*?
Cosa sono gl' Interposti?

Le parti del Discorso sono tutte declinabili?

Quali sono i motivi per cui si cambiano le terminazioni dei Nomi, e degli Aggettivi?

Quali sono le variazioni di desinenza rispetto ai generi?

Se vi siano alcuni Nomi di Animali che si adoprano solo nel Maschile.

I Nomi delle cose inanimate come sono le Piante, i Metalli, i Sassi ecc. hanno genere Maschile, e Femminile?

Di che genere sono quei Nomi che finiscono in *O*, ed in *A*?

Di che genere sono quei Nomi che terminano in *E*, in *T*, ed in *U*?

Di che genere sono i Nomi che terminano in *E*, come Fine, Fonte, e simili?

Di che genere sono i Nomi di Città?

Di che genere sono i Nomi di Paesi, e Fiumi?

In che genere si mettono le Lettere dell'Alfabeto?

Di qual genere sono i Nomi degli Alberi, e Frutti?

Di che genere sono gli Aggettivi?

Quali sono le desinenze rispetto ai Numeri?

Se vi siano alcuni Nomi che nel plurale oltre le desinenze in *T* l'abbiano anche in *A*.

Come debbonsi terminare que' Nomi Maschili, che nel singolare finiscono in *Co*, ed in *Go*?

Come terminano que' Nomi Femminili che nel singolare finiscono in *Ca*, ed in *Ga*?

Cosa sono i Segnacasi, e quanti sono?

Che cosa è l'Articolo, e di quante sorta sono gli Articoli?

Quali sono gli Articoli determinati, e quali gl'indeterminati?

Quali siano gli Articoli del genere Maschile, e del Femminile.

Cosa è da osservarsi rapporto alla Preposizione *Per*?

Qual uso dovrà farsi dall'Articolo determinato coi Nomi Proprj?

Se si usa l'Articolo coi Nomi dei Fiumi, Provincie, e Regni.
Cosa si deve osservare circa i Nomi di Persona, e di Città?
Qual uso deve farsi dell'Articolo coi Nomi Comuni?
Qual uso deve farsi dell'Articolo indeterminato coi Nomi Universali?
Quali sono gli Aggettivi Positivi, e quali i Comparativi?
Quali si dicono Aggettivi Superlativi?
Quali sono i Nomi Aumentativi?
Quali sono i Nomi Diminutivi?
Quali sono i Nomi Peggiorativi?
Come si adoperano i Nomi Personali *Io*, *Tu*, *Me*, e *Te*?
Come si usano le Voci *Mi*, *Ti*, *Ci*, *Ne*, e *Vi*?
Quale significato hanno le Parole *Ne*, *Ci*, e *Vi*?
Come si adopera la Voce *Si*?
Come debbonsi adoperare i Pronomi *Egli*, *Ella*, *Eglino*, e *Elleno*?
Se si possa usare *Egli* in altra maniera.
Se si può usare altra espressione invece di dire *a Lui*, *a Lei*, *di Lui*, e *di Lei*.
Cosa si può usare invece di Loro Accusativo?
Come adopransi *Il*, *Lo*, *La*, *Li*, *Gli*, e *Le*?
Con quali Voci si unisce *Gli*?
A quali generi, e Numeri servono *Che*, e *Cui*?
Cosa si può usare in vece *di Cui*, *da Cui*, e *con Cui*?
Come si usi *Quale*, e *Che*, Interrogativi.
Cosa significa il *Che*, ed il *Chi*?
A che servono *Questo*, *Cotesto*, e *Quello*?
A Che servono *Costui*, *Cotestui*, e *Colui*?
Cosa vogliono dire *Esso*, ed *Essa*?
Cosa indicano *Stesso*, e *Medesimo*?
Come adopransi *Altri*, ed *Altrui*?
Come adopransi *Mio*, *Tuo*, *Suo*, *Nostro*, *Vostro*, e *Loro*?
Cosa debbasi notare intorno all'uso dei Possessivi *Suo*, e di *Lui*.

Come si usano *Ogni*, e *Tutti*?
Quali sono quegli Aggettivi che debbonsi chiamare veri Pronomi?
Oltre ai Pronomi suddetti ve ne sono alcuni altri?
Vi sono alcuni Nomi che si possono annoverare tra i Pronomi?

VOLGARIZZAMENTI.

I suddetti Signori sono pronti a tradurre in Italiano le prime dodici Lettere di Cicerone.

CLASSE

DI GRAMATICA MEDIA.

Laderchi Co. Francesco
Chiaramonti Conte Don Tommaso
Brondelli Cav. Giovanni
De' Buoi March. Gaetano
Masi Conte Cesare
Crescini Pietro
Baccinetti Conte Giuseppe
Ratta March. Lodovico
Bellentani Antonio
Castellani D. Lorenzo

LINGUA LATINA.

I sopraddetti Signori risponderanno alle seguenti domande, e ne faranno l' applicazione se verranno loro proposti brevi sentimenti Italiani.

Appendice dei Verbi Attivi.

Costruzione di Fastidio, Capio e Fallo.
Che differenza v'è tra Habere fidem, e Prestare fidem?
Che differenza siavi tra Agere gratias, Referre gratiam, ed Habere gratiam.
Come si dice in Latino dare in Prestito?
Come si costruisce Jubeo?
Come si costruiscono Veto, Prohibeo, Cogo, e Adigo?
In che modo si costruiscono i Verbi Celo, e Interrogo?
Costruzione de' Verbi Solvo, Impleo e Compleo.
Come si costruisce il Verbo Afficio?

In qual maniera si costruiscono Induo, ed Exuo?
In che modo si costruiscono i Verbi Dono, Aspergo, Impertio?
Qual sia la costruzione del Verbo Abstineo.

Appendice dei Verbi Neutri.

In quante maniere possa costruirsi il Verbo Sum, Es, Est.
In che modo si costruisca il Verbo Videor.
Costruzione de' Verbi Consulo, Incumbo, Timeo e Metuo.
Come si costruiscano Parco, ed Ignosco.
Come si costruiscano i Verbi Sono, Maereo, e Doleo.
In qual modo si costruisca il Verbo Exulo.
Che Casi ricevano i Verbi Mano, Fluo, e Redundo.
Come si costruisce il Verbo Nubo.
Come si costruiscano Vaco, e Studeo.

Appendice dei Verbi Deponenti.

In che modo si costruiscano Obliviscor, Recordor, e Reminiscor.
Come si costruisce il Verbo Potior?
Qual sia la costruzione de' Verbi Praestolor, Adulor, Moderor, e Medicor.
Come si costruiscano i Verbi Dominor e Precor.
Come si costruiscano Queror, Loquor, e Fateor.
Che Casi ricevano Liceor e Licitor.
Qual sia la costruzione de' Verbi Gratulor, e Prosequor.
Costruzione de' Verbi Mutuor, e Periclitor.
Come si costruiscano Laetor, e Glorior.

Appendice dei Verbi Impersonali.

Qual sia la costruzione de' Verbi Interest, e Refert.
Se col Verbo Est, Erat, Impersonale si usa mea, tua, sua, e nostra

Come si costruiscano Conducit, e Refert.
Come si costruisca l'Infinito Esse unito al Verbo Licet.
In quanti modi si costruisca Oportet.
Come si costruiscano i Verbi d' Avvenimento.

LINGUA ITALIANA.

Dei Verbi.

Che cosa è Verbo, e in qual maniera il Verbo spiega lo stato delle cose?
Qual è il Verbo che fa questa affermazione?
Gli altri Verbi cosa sono?
A quante classi si possono ridurre i Verbi?
Quali sono i Verbi Transitivi, ed Intransitivi?
Quando questi Verbi si dicono Attivi, e quando Passivi?
Perchè i Verbi cambiano determinazione?
A quanti tempi può appartenere l' affirmazione che fa il Verbo?
Che cosa sono i modi dei Verbi?
Quanti sono questi modi?
Che cosa denota il modo Indicativo?
Quante Voci ha l' Indicativo?
Quando un Verbo si dice del modo Indicativo?
Quante Voci ha l' Imperativo?
Quando un Verbo si dice del modo Soggiuntivo?
Quante Voci ha il Soggiuntivo?
Cosa vuol dire modo Condizionale?
Quante Voci ha il modo Condizionale?
Che vuol dir modo Infinito?
A che equivale l' Infinito?
Cosa è Participio?
Perchè si dice Participio?
Quante Voci ha il Participio?
Cosa è Gerundio?
A che equivalgono i Gerundj?
Che cosa è la Conjugazione dei Verbi?

Quali tempi si dicono Semplici, e quali Composti?
I Verbi Avere ed Essere quando servono alle Conjugazioni degli altri Verbi, come si dicono?
Che osservazioni si debbano fare sul Verbo Avere, e che cosa è da osservarsi sul Verbo Essere.
Quante cose sono da notarsi rapporto all'uso di questi ausiliarj per la formazione dei tempi passati dei Verbi Attivi, e Neutri?
Come si formano i Futuri dell'Indefinito, e del Soggiuntivo?
Quanti sono i Participj nei Verbi Transitivi, ed Intransitivi?
Quanti sono i Gerundj, e i suoi Significati?
In quanti casi possa usarsi il Gerundio.
Se dai Verbi oltre ai Participj, e i Gerundj derivano alcuni altri Aggettivi.
In qual maniera si formano i Verbi Passivi?
Se i Verbi Attivi, e gli Intransitivi diventano Passivi nella terza persona col premettervi un *Si*, o affiggerlo ad essi in fine.
Quali sono i Verbi Anomali, o Irregolari?
Quali si chiamano Verbi Difettivi?

Delle Preposizioni.

Cosa significano le Preposizioni *A*, e *Da*?
Quando si usano le Preposizioni *Di*, e *In*?
Quanti significati ha la Preposizione *Per*?
Che cosa esprimono le Preposizioni *Con*, e *Senza*?
Che cosa esprimono le Preposizioni *Infra*, *Intra*, *Fra*, e *Tra*?

Degli Avverbj.

A che servono gli Avverbj, e a che equivalgono?
Quali sono gli Avverbj di Affermazione, e Negazione?
Quali sono gli Avverbj di Dubbio?
Quali sono gli Avverbj di tempo, Presente, Passato, e Futuro?

Di quali Avverbj si debba far uso per indicare la successione di una cosa ad un'altra, o di un tempo ad un altro.
Cosa significano gli Avverbj di *Luogo*?
Quali sono gli Avverbj di Quantità e di Qualità?

Delle Congiunzioni.

Come si dividono le Congiunzioni?
Quali sono le Congiunzioni Copulative, Negative, e quali Disgiuntive, e Aggiuntive?
Quali sono le Congiunzioni Dichiarative, Dubitative, Causali o Dimostrative?
Quali sono le Congiunzioni Illative, e quali quelle di Somiglianza, e Dissomiglianza?
Quali sono le Congiunzioni d'Ordine, o Distribuzione, di Motivo o Fine?

Degli Interposti.

A che equivalgono gl' Interposti?
Quali sono i principali Interposti?

NOTIZIE PRELIMINARI

INTORNO ALLA GEOGRAFIA.

Risponderanno tutti i seguenti Signori.

Sezione I.

Laderchi Co. Francesco
Chiaramonti Conte Don Tommaso
Brondelli Cav. Gio.
De' Buoi March. Gaetano
Masi Conte Cesare
Crescini Pietro
Baccinetti Co. Giuseppe
Ratta March. Lodovico
Bellentani Antonio
Castellani D. Lorenzo

Sezione II.

Aventi Conte Ignazio
Bolla Giuseppe
Cinsano March. Xaverio
Durazzo March. Agostino
Gandini Ferdinando
Rangoni Co. Bonifazio
Zanelli Co. Achille
Boschetti Co. Antonio

Cosa è Geografia?
Quali sono i termini più necessarj o famigliari alla Geografia?
Cosa è Continente?
Cosa è Isola?
Cosa è Penisola, ed Istmo?
Il Continente circondato dall' acqua egli è un' Isola?
Cosa è Stretto?
Cosa è Golfo?
Cosa è Baja, ed in che sia differente dal Golfo?
Cosa è Capo, o Promontorio?

Cosa è Levante, e dove trovasi segnato nella Carta Geografica?
Cosa è Ponente?
Cosa è Settentrione?
Cosa è Mezzodì?
Vi sono altri termini usati dai Geografi rispetto alla Terra, ed alle Acque?
Cosa è Monte?
Cosa è Sistema di Montagna?
Cosa è Valle?
Cosa è Pianura?
Cosa sono i Deserti?
Cosa è Spiaggia, o Costa?
Cosa è un Fiume?
Cosa intendesi per Destra o Sinistra di un Fiume?
Qual è l'Alto, ed il Basso di un Fiume?
Cosa è Mare?
Cosa è l'Oceano?
Cosa è Lago?
Cosa è Stagno?
Cosa è Porto?
Cosa è Influente, e Confluente?
Cosa è un Torrente?
Cosa intendesi per Governo dei Popoli?
Quante sorta di Governi vi sono?
Qual è il Governo Monarchico?
Qual è il Governo Dispotico?
Quale chiamasi Governo Monarchico Assoluto?
Qual è il Governo Monarchico Costituzionale, o Limitato?
Qual è il Governo Repubblicano?
Quando chiamasi Governo Repubblicano, Aristocratico, e quando Democratico?
Cosa è uno Stato?
Quali sono i Limiti, o Confini di uno Stato?
Cosa è Confederazione?
In quante Parti si divide la Terra?

I Signori della prima Sezione sono pronti a tradurre in Italiano tutte le Lettere del primo Libro di Cicerone, non che il Prologo e le prime quindici Favole di Fedro.

CLASSE

DI GRAMATICA SUPERIORE.

LINGUA LATINA.

Risponderanno, e ne faranno l' applicazione, se verranno loro proposti brevi sentimenti italiani, i Signori

Sezione I.

Di Thiene Co. Antonio
Della Torre Achille
De Buoi March. Franc.
Durazzo March. Cesare
Gandini Alessandro
Masi Co. Cosimo

Sezione II.

Bresciani Bernardino
Bentivoglio Co. Claudio
Bolla Ferdinando
Cassiani Ingoni Aless.
Ferrari Luigi
Zanelli Co. Scipione

Dei Verbi Locali.

Qual sia il Caso generale dei Verbi di Stato in Luogo, e quali ne sieno le eccezioni.
Qual sia il Caso generale dei Verbi di Moto a Luogo, e quali eccezioni vi sieno.
Se vi siano altri Moti, che si riducano al Moto a Luogo, ed essendovi, quali Casi ricevano i Verbi di questi Moti.
Qual sia il Caso generale dei Verbi di Moto da Luogo, e quali eccezioni vi sieno.

Qual sia il Caso generale dei Verbi di Moto per Luogo, e se siavi qualche eccezione.

Dei Casi comuni ad ogni Verbo.

In che Caso si ponga la Persona, per cui comodo o incomodo si fa qualche cosa, e in qual Caso si metta il Tempo.

Cosa significhino questi Ablativi Paucis Diebus, Biduo, Triduo e Quatriduo, e in che Caso si metta la Distanza di Luogo.

Cosa sia l' Ablativo assoluto, e quando si adoperi.

Quando sia che il Participio ed il Nome non si pongono in Ablativo assoluto.

In che Caso si pongano l' Istrumento e la Causa.

In qual Caso si mettano il Modo di Operare e la Compagnia.

In che Caso si pongano l' Eccesso ed il Prezzo.

Costruzione dei Verbi Infiniti.

Che Caso ricevano i Verbi Infiniti.

Quali Verbi ricevano dopo di se l' Infinito.

Quali sieno i Verbi, che invece dell' Infinito ricevono la particola Ut col Congiuntivo.

Come si costruiscano i Verbi Solet, Incipit e gli altri, che si dicono Servili, quando sono uniti all'Infinito di qualche Verbo Impersonale.

Se i Verbi Servili, come sono Soleo, Incipio, Possum ecc. si possano far Passivi.

Se i Verbi Volo, Malo, Nolo si possano far Passivi e Impersonali.

Dei Gerondj.

Quanti sieno i Gerondj, e in che modo si formino.

Quali sieno i Volgari del Gerondio in Di.

Che Casi riceva dopo di se il Gerondio in Di, e se debba farsi intorno ad esso qualche osservazione.

Quali sieno i Volgari del Gerondio in Do, e come si adoperi quando è di Caso Ablativo.

Come si costruisca il Gerondio in Do di Caso Dativo, e se siavi qualche Annotazione.
Qual sia il Volgare del Gerondio in Dum, come si costruisca, e se possa farsi in varie forme.
Quando sia che il Gerondio si fa Gerondivo.
Se ogni Gerondio si possa far Gerondivo.
Cosa sia il Participiale, quali sieno i suoi Volgari, e come si costruisca.

Dei Supini, e dei Participj.

Qual sia il Volgare del Supino in Um, e quale la sua costruzione.
Qual sia il Volgare del Supino in U, e come si costruisca.
Quali sieno i Volgari del Participio in Ans e in Ens, e come si formi.
In che modo si costruisca il Participio in Ans e in Ens, e se possa aver forza di nome Sostantivo.
Da che si formi il Participio in Rus, e qual sia la sua costruzione.
Come si formi il Participio in Tus, e da quali Verbi.
Quali sieno i Volgari del Participio in Tus, e come si costruisca.
Come, e da quali Verbi si formi il Participio in Dus, e qual sia la sua costruzione.

Della Costruzione del Nome Sostantivo, e dei Nomi Aggettivi.

Quando si adoperi il Genitivo dopo il Nome Sostantivo, e come si costruiscano Reus ed i Nomi Sostantivi, quando si riferiscono a Lode o a Biasimo.
Quali sieno gli Aggettivi, che ricevono il Genitivo.
Quali sieno gli Aggettivi, che ricevono il Dativo.
Quali sieno gli Aggettivi, che possono unirsi col Genitivo o col Dativo.
Che Casi ricerchino gli Aggettivi di Misura.

Quali Aggettivi ricevano l' Ablativo colla preposizione A o Ab, e gli Aggettivi, che si riferiscono a Lode, Biasimo o Parte, che Caso ricerchino.
Come si costruisca il Nome Opus.

Costruzione dei Comparativi, Diminutivi e Superlativi.

Con che Caso si unisca il Comparativo.
Come si possa risolvere l' Ablativo del Comparativo.
Se il Comparativo possa ricevere altro Caso oltre il suo Ablativo.
Se il Comparativo invece dell' Ablativo possa ricevere altro Caso.
Qual sia la natura dei Diminutivi, e come si costruiscano.
Con che Caso si unisca il Superlativo, e come si muti il suo Genitivo.

Costruzione dei Partitivi, Numerali e Distributivi.

Quale dicasi Nome Partitivo, e come si costruiscano i Nomi Partitivi.
Che Casi ricevano i Nomi Numerali.
Quando si adoperino i Distributivi.
In qual Caso si ponga la Cosa, sopra cui cade la divisione o distribuzione.

Delle Preposizioni.

Quali Preposizioni vogliano l' Accusativo, e come si adoperino Versus ed Usque.
Quali Preposizioni vogliano l' Ablativo, e come si adoperi la Preposizione Tenus.
Come si adoperi la Preposizione Cum, e quando si usino A; Ab e Abs.
La Preposizione In quando ricerchi l' Accusativo, e quando l' Ablativo.

Quando la Preposizione Sub voglia l' Accusativo, e quando l' Ablativo.
La Preposizione Super quando si unisca all' Accusativo, e quando all' Ablativo.
In che modo si adoperi la Preposizione Subter.

Degli Avverbj.

Con quali Casi si uniscano En, Ecce, e quali Avverbj ricevano il Genitivo.
Quali Avverbj ricevano il Dativo, quali l' Accusativo e quali l' Ablativo.
In qual maniera si costruisca l' Avverbio Abhinc.
Che modo ricerchino Ut e Ne come Avverbj.
A qual modo si uniscano Antequam, Priusquam e Næ.
A quali Nomi si uniscano Longe e Facile.
In che modo si adoperi la particella Quin.

Delle Interjezioni e Congiunzioni.

Con quali Casi si uniscano le interjezioni O, Heu, Hei e Væ.
Qual Modo richieggano Etsi, Tametsi e Quamquam, non che Etiamsi, Quamvis, e Licet.
Come si adoperino le particelle Ut e Ne congiunzioni.
Quando si adoperi Ut, e quando Ne dopo i Verbi Vereor, Timeo e Metuo.
Come si adoperi Ne quidem, e con che Modo si uniscano Ni, Nisi e Si.

LINGUA ITALIANA.

ORTOGRAFIA.

Risponderanno i Signori

Sezione I.	*Sezione II.*
Di Thiene Co. Antonio	Bentivoglio Co. Claudio
Della Torre Achille	Bresciani Bernardino
Durazzo March. Cesare	Bolla Ferdinando
De Buoi March. Franc.	Cassiani Ingoni Aless.
Gandini Alessandro.	Ferrari Luigi
Masi Co. Cosimo.	Zanelli Co. Scipione

Cosa sia l' Ortografia.

Qual sia l' Oggetto delle regole dell' Ortografia, e quali sieno i suoi vantaggi.

Qual sia la definizione del Periodo rapporto all' Ortografia.

Quando sia che si deve adoperare il Punto fermo, l' Interrogativo e quello d' Esclamazione.

Quando si debbano usare i due Punti.

A che serva il Punto con Virgola, e qual cosa dinoti la Virgola.

Che cosa sia la Parentesi, e qual ne sia l' uso.

Che cosa sia l' Accento, e quanti sieno gli Accenti.

Quando si debba far uso dell' Accento grave, e quando dell' acuto.

Se si possano accentare i Monosillabi.

Quale dicasi Apostrofo, quando si usi, e se si possano elidere le parole accentate.

Quando sia che si possono elidere le Voci gli, degli, agli e dagli.

Se si possano apostrofare le Parole finite con due Vocali.

Quai Monosillabi si apostrofino, e qual regola si tenga pel Ci.

Come possa farsi l' accorciamento delle Parole.
Se vi sia Caso, in cui non si possano accorciare le Parole, e quali eccezioni vi sieno.
In qual Caso sia meglio non usare l' Apostrofo, e quali eccezioni si dieno.
In qual modo si possa togliere la Cacofonia, che nascerebbe per l'incontro dell' S impura, per la Preposizione A, e per le Congiunzioni E, O.
Come debbansi dividere le Parole in fine di linea.
Quando sia che accade il raddoppiamento delle Consonanti nelle Parole composte.
Quando sia che la lettera E, e le sillabe Ri, Tra, Di fanno raddoppiamento della Consonante.
Qual regola si tenga pel raddoppiamento delle Voci Contra e Sopra, Oltre ed Oltra, e finalmente della Voce Altre.
Come si debbano scrivere le Parole derivate, e quali ne sieno le eccezioni.
Quando debba essere semplice il G, e qual regola siavi pel raddoppiamento delle Consonanti.
Quando si debba usare la lettera majuscola.

LINGUA LATINA.

Risponderanno i Signori

Sezione I.	*Sezione II.*
Di Thiene Co. Antonio	Bentivoglio Co. Claudio
Della Torre Achille	Bresciani Bernardino
Durazzo March. Cesare	Bolla Ferdinando
De Buoi March. Franc.	Cassiani Ingoni Aless.
Gandini Alessandro	Ferrari Luigi
Masi Co. Cosimo	Zanelli Co. Scipione

Dei Futuri dell' Infinito.

Qual sia il Volgare del Futuro primo, e come si faccia in Latino.

Quali sieno i Volgari del Futuro secondo, e come si faccia in Latino.

Quali sieno i Volgari del Futuro terzo, e in che modo si faccia in Latino.

Qual sia il Volgare del Futuro quarto, e come si faccia in Latino.

In che modo si facciano Latini il primo e il secondo Futuro Passivi.

In qual maniera si faccia in Latino il Futuro terzo Passivo.

Come si faccia in Latino il Futuro quarto Passivo.

Dei Pronomi e Reciprochi.

Come si usino i Pronomi Dimostrativi, e in che modo si adoperi il Pronome Idem.

In qual maniera si adoperino i Pronomi Possessivi.

In che modo si adoperi Cujus, Ja, Jum.

Come si usi il Reciproco Sui, Sibi, Se, e come si adoperi il Reciproco Suus.

PROSODIA.

Risponderanno i seguenti Signori, e ne faranno praticamente la spiegazione scandendo i Versi di Ovidio.

Di Thiene Co. Antonio	Durazzo March. Cesare
Della Torre Achille	Gandini Alessandro
De Buoi March. Franc.	Masi Co. Cosimo

Parte I.

Delle Vocali avanti un' altra nelle Voci Latine.
Delle Vocali avanti un' altra nelle Voci Greche.
Dei Dittonghi, e delle Vocali fatte lunghe per Posizione.
Delle Vocali seguite da una Muta e da una Liquida, e dell'eccezione riguardante l' I posta fra due Vocali.
Dei Preteriti di due Sillabe, e di quelli che raddoppiano la prima Sillaba.
Dei Supini di due e di più Sillabe.
Delle Parole derivate.
Delle Parole composte.
Delle Preposizioni in composizione con qualche Parola.
Della Quantità della prima parte d' una Parola composta.

Parte II.

Dell' Incremento della prima e seconda Declinazione, e dell' Incremento A nei nomi della terza.
Dell' Incremento A nei nomi provenienti dal Greco terminati in A o As.
Dell' Incremento in E nei Nomi della terza Declinazione.
Dell' Incremento in I ed Y nei Nomi della Declinazione terza.
Dell' Incremento O nei Nomi della Declinazione terza.
Dell' Incremento U, e dell' Incremento plurale dei Nomi.
Degl' Incrementi A ed E nei Verbi.
Degl' Incrementi I, O ed U nei Verbi.
Dell' A ed E in fine.
Dell' I in fine, e dell' O.
Delle Lettere U, B, D, T, C, L, M in fine.
Delle Lettere N ed R in fine.
Dell' As e dell' Es in fine.
Dell' Is e Ys in fine, e dell' Os.
Dell' Us in fine.

LINGUA ITALIANA.

Delle Figure Gramaticali.

Risponderanno i Signori notati per la Prosodia.

Quante sieno le Figure Gramaticali.
Di quante maniere sia l' Ellissi.
Che debba notarsi dello Zeugma.
Se molte Ellissi propriamente dette sieno diventate maniere comuni.
Ellissi del Nome e del Verbo.
Ellissi del Participio e della Preposizione.
Ellissi della Congiunzione.
Ellissi dell' Interposto e dei Nomi personali in molti dei Verbi Neutri.
Che debba dirsi del Pleonasmo.
Quando occorra la Sillessi.
Che debba notarsi dell' Enallage.
Quante specie d' Iperbato si distinguano.

NOTIZIE GENERALI GEOGRAFICHE

Dell' Europa.

Sono pronti a rispondere i Signori

Sezione I.	*Sezione II.*
Di Thiene Co. Antonio	Bentivoglio Co. Claudio
Della Torre Achille	Bresciani Bernardino
Durazzo March. Cesare	Bolla Ferdinando
De Buoi March. Franc.	Cassiani Ingoni Aless.
Gandini Alessandro	Ferrari Luigi
Masi Co. Cosimo	Zanelli Scipione

Che cosa sia l' Europa, qual sia la sua latitudine, e quale la sua longitudine.

Quanto si estenda l'Europa in lunghezza e larghezza, e qual sia la sua superficie.
Quali sieno i Confini dell' Europa.
Qual sia il Clima dell' Europa, quali i suoi Prodotti, e quale il Commercio.
Come dividasi l' Europa in quanto alla Religione.
Qual sia la Popolazione dell' Europa, e quale il Governo.
Quali sieno i Monti ed i Vulcani principali dell' Europa.
Quali sieno gl' Istmi ed i Capi più notabili dell' Europa.
Quali sieno i Laghi principali dell' Europa.
Quali sieno i Fiumi primarj dell' Europa.
Quali sieno i Mari interiori dell' Europa.
Quali sieno i Mari esteriori dell' Europa.
Quali sieno i Golfi principali dell' Europa.
Quali sieno gli Stretti di Europa degni di maggior osservazione.
Come si divida comunemente l' Europa.
Notizie principali della Spagna -- del Portogallo -- dell' Italia -- della Turchia Europea -- e degli Stati Uniti dell' Isole Jonie --.
Notizie principali della Francia -- della Confederazione Svizzera -- della Confederazione Germanica -- dei Paesi Bassi -- dell' Impero Austriaco -- della Prussia -- e della Polonia.
Notizie principali della Russia -- della Danimarca -- della Svezia -- e dell' Isole Britanniche --.

VOLGARIZZAMENTI.

Di Cornelio le vite di Cimone,
Trasibulo, Conone, Timoteo e Timoleonte.
Di Cicerone le prime sei Lettere ad Familiares
del primo Libro.
Di Ovidio le prime sette Elegie del Libro
Terzo dei Tristi.

Si espongono i Signori nominati per la Geografia.

CLASSE I.

DI UMANITA'

Alle seguenti Interrogazioni, tratte da' precetti della prima parte dell' Umanità, risponderanno i Signori Convittori.

Antini Conte Giuseppe	Forni Conte Giuseppe
Bolis Conte Francesco	Giacobazzi Conte Luigi
Caranza Barone Giuseppe	Paolucci Mar. Amilcare
Forni Conte Luigi	Spinola March. Franc.

Dello Stile, e delle sue semplici qualità.

Cos' è lo stile?
Questa maniera è uguale in tutti?
Quali sono le qualità più semplici d' uno stile lodevole?
Perchè la Chiarezza è necessaria nello stile?
E l' Ornamento perchè è necessario?
Qual di queste due qualità è la più essenziale?
E cosa si richiede per ottenerla?

Della Purità, Proprietà, e Precisione nello stile.

Cosa si richiede per ottener la Chiarezza nelle parole e nelle Frasi?
Cosa vuol dire Purità di parole e di Frasi?
In che consiste la Proprietà?
In che è riposta la Precisione?
La Precisione è sempre necessaria?

Dei Termini Sinonimi.

Qual cosa suol render lo stile inesatto, e per conseguenza opposto alla Precisione?
Che vuol dire Sinonimo?
Datemene un qualche esempio?
Da tutto questo che si deve inferire?

Delle Sentenze o Periodi.

Cosa vuol dire Sentenza, o Periodo?
Di quante Proposizioni possono esser composti i Periodi?
Come si chiamano le principali Proposizioni d' un Periodo?
E le Subalterne?
Quali sono le Congiunzioni che legano insieme più Membri?

Dello Stile Periodico, e Conciso, e della Chiarezza nelle Sentenze.

Come si suol dividere generalmente lo stile?
Quando si dice stile Periodico?
Quando si dice Conciso?
Qual di questi due stili è il migliore?
Che si richiede per formare una perfetta Sentenza?
Come si può ottenere la Chiarezza nelle Sentenze?
Cosa s'intende per Ambiguità?
Da che può nascer questo Dubbio?
Che si dovrà fare per collocar bene le Parole?

In quante altre maniere possa nascere l' Ambiguità per la cattiva collocazione delle Parole.

Può nascer da altro l' Ambiguità?
E da qual altra cosa può ancora derivare?
Avete altro d' aggiungere intorno all' Ambiguità?

Dell' unità delle Sentenze.

Spiegatemi cosa vuol dire Unità delle Sentenze?
Cosa dovrà osservarsi per ottener questo?

Della forza delle sentenze.

Cosa s'intende per forza delle Sentenze?
A questo fine che si dovrà fare?
Si potrà dar forza alle Sentenze in altra maniera?

Dell' Armonia delle Sentenze, e prima del suono in genere.

Cosa s'intende per Armonia delle Sentenze?
Come si può ottener questo Suono?
Quali sono le Parole più Armoniose?
Le Sentenze si dovranno formar sempre con queste Parole?

Del Suono corrispondente al tenore del Discorso.

Cosa vuol dir Suono corrispondente al tenore del Discorso?
Che dovrà farsi riguardo a' sentimenti diversi d' un medesimo Componimento?

Del Suono adattato al Senso.

In qual maniera il Suono potrà adattarsi al Senso?
In quanti Oggetti si potranno impiegare questi Suoni?

Come col Suono delle Parole si potranno imitare altri Suoni?

Della 2. e 3. Classe d'Oggetti che si possono far conoscere col Suono delle Parole.

In qual maniera si potranno esprimer colle Parole i Moti diversi?

E i diversi affetti dell'animo come si esprimeranno col Suono delle Parole?

Tutti questi Suoni espressivi del senso si dovranno usare in ogni sorta di Componimento?

CLASSE II.

E PARTE II.

DELL' UMANITA'

IN CUI SI TRATTA DEL LINGUAGGIO FIGURATO.

Alle seguenti interrogazioni risponderanno i Signori Convittori.

DURAZZO MARCH. CARLO	MORANO MAR. BONIFAZIO
FASSATI MARCH. DOMENICO	PIOMBINI ANTONIO.

Qual' è l' altra parte dell' Ornamento, che può convenire allo stile, e renderlo più animato, e più forte?
Cosa sono le figure del Discorso?
Datemene un Esempio?
Da chi sono state inventate le Figure?
Le Figure sono di molte sorta?
Qual cosa può aver data origine a' Tropi?
In che furono impiegati principalmente?
Qual vantaggio recar possono queste maniere di esprimersi?
Sopra che debbono esser fondati i Tropi, perchè siano esatti?
Essendo queste relazioni molte e varie, daranno dunque origine a molti e diversi Tropi?

Della Metafora, e Allegoria.

Cosa vuol dir Metafora, e in che consiste?
Che si deve osservare per far buon uso delle Metafore?
Cos' è l' Allegoria?
A quali regole è soggetta l' Allegoria?

Della Sinecdoche, e Metonomia.

Che vuol dire, Sinecdoche, e come s' adopra?
Che significa Metonomia, e quando si fa?

Dell' Ironia, Perifrasi ed Iperbole.

Cosa vuol dire Ironia, e in che consiste?
Come deve essere espressa l' Ironia, affinchè abbia effetto?
Cos' è la Perifrasi?
Che vuol dire Iperbole, e in che consiste?
Di quante sorta sono le Iperboli?

Delle figure semplici di Parole.

Come si possono accrescere nel discorso le figure semplici di Parole?
Come si possono diminuire?

Delle Figure di Pensiero dettate dalle Passioni.

Cosa sono le figure di pensiero?
Quali e quante sono le figure di pensiero dettate dalle Passioni?
Quando l' Interrogazione diviene una figura?
Cos' è l' Esclamazione?

Cos' è l' Epifonema?
Quando s' adopra la Preghiera?
Da che nasce l' Imprecazione, e in che consiste?
Cos' è la Dubitazione?
Quando si fa la Correzione?
In che consiste la Comunicazione?
Cos' è la Sospensione?
In che consiste la Personificazione, o Prosopopea?
Cos' è l' Apostrofe?
Cos' è la Visione?

Delle Figure di Pensiero dettate dalla Immaginazione.

Quante e quali sono le figure di pensiero dettate dall' Immaginazione?
In che consiste la Comparazione?
A che servono le Similitudini?
Nell' uso delle Similitudini, che si deve principalmente osservare?
Cosa vuol dire Antitesi, e in che consiste?
Cosa vuol dire Ipotiposi, e in che consiste?
In che consiste la Progressione?
Cosa è la Preoccupazione?
In che consiste la Proposta e la Risposta.
Cos' è la Concessione?
In che consiste la Preterizione?

Riflessioni Generali sopra l' Uso del linguaggio Figurato.

Che fa mestieri avvertire nell' uso delle Figure?
Le Figure prodotte dalla fantasia, o dalla passione, si potranno usare liberamente in ogni sorta di Componimento?
Che dunque dovrà fare un Compositore?

GEOGRAFIA DELL'ITALIA

Incominciando dalla parte superiore sino a' confini dello stato Ecclesiastico.

Alle seguenti Interrogazioni risponderanno tutti i Signori Convittori della Scuola d' Umanità

Capo I.

Cos' è l'Italia, dov' è situata, quali sono i suoi confini, la sua longitudine, e latitudine, e qual clima gode?

Qual Religione domina nell' Italia, quali sono i suoi Monti, e Fiumi principali, e la qualità del suo terreno?

Com' è divisa l'Italia?

Capo II.

Del Piemonte.

Descrivetemi il Piemonte?

Possiede altro questo Sovrano nel continente d' Italia?

Qual nuovo stato gli appartiene?

Fuori del continente d' Italia, che possiede il Re di Torino?

Capo III.

Del Milanese.

Descrivetemi il Milanese?
A chi è soggetto il Milanese?

Capo IIII.

Del Veneziano.

Esponetemi il Veneziano.
Cosa si contiene nel Dogado?
Quanto s'estende la Lombardia Veneta, e quanti Distretti abbraccia?
Come si chiama il 3 Distretto della Lombardia Veneta, e cosa contiene?
Esponetemi il 5 Distretto della Lombardia Veneta.
Dove resta il 7 Distretto della Lombardia Veneta, e come si chiama l'8?
Descrivetemi la Marca Trevisana.
Quali sono le Città capitali del Bellunese, e del Feltrino?
Esponetemi il Friuli.
Fatemi la descrizione dell' Istria.
Chi è presentemente il Sovrano dello Stato Veneto?
In questa parte dell' Italia vi sono altre Sovranità?

Capo V.

Del Parmigiano.

Ditemi quali sono i Confini del Parmigiano, e le sue Città?
Quali altri Stati dipendono da questa Sovrana?

Capo VI.

Del Modenese.

Esponetemi il Modenese, e ditemi a chi è soggetto.
Qual'è la Capitale del Modenese?
Dov'è situata?
Quali sono i Paesi che si comprendono nel Modenese?
Dopo il Ducato di Modena, quali altri Stati appartengono al di lei Sovrano?
Quali Terre principali si contengono in questo Ducato?
Ditemi quelle della Montagna.
Esponetemi gli altri Stati della Lombardia Estense.
Fuori della Lombardia Estense, che altro possiede il Sovrano di Modena?
Avete altro da aggiungere agli Stati Estensi?

Capo VII.

Del Mantovano.

Quali sono i Confini del Mantovano?
Oltre il Ducato proprio di Mantova, che altro comprende il Mantovano?

Capo VIII.

Della Parte di mezzo dell' Italia.

Quali Stati si trovano nella Parte di mezzo dell' Italia?
Descrivetemi il Gran Ducato di Toscana?
Esponetemi il Senese?
Dopo Siena, quali altre Città si contengono nel Senese?
Con quali Paesi confina il Fiorentino?

Ditemi l'altre Città del Fiorentino.
Esponetemi il Pisano.
Quali altre Città s'incontrano nel Pisano?
Ditemi le altre Città.
Appartiene altro al Gran Duca di Toscana?

Capo IX.

Del Ducato di Lucca.

Nella Toscana vi sono altre Sovranità?

Capo X.

Dopo il Lucchese, che altro resta nella Toscana?
Parlatemi del Carrarese.
Che altro appartiene alla Parte di mezzo dell'Italia, fuori del suo Continente?

I Signori Convittori, sì della prima, che della seconda Classe d'Umanità, sono pronti a tradurre in Italiano gli ultimi capi della Guerra Civile, dove Cesare narra le Conseguenze della disfatta de' Pompejani in Farsaglia, e insieme la morte di Pompeo.

Inoltre tradurranno dodici scelti Endecasillabi di Catullo, ed un Epigramma, e l'Egloga V. e VI. di Virgilio.

CLASSE
DI RETTORICA.

Risponderanno i Signori

Bertolini Angelo	Pietramellara Marchese Francesco
Bonini Luigi	Schioppo Co. Giacomo
Bottoni Giuseppe	Turri Giuseppe
Cavalcabò D. Aless.	Visconti Co. Giul. Cesare
Coccapani March. Ercole	Zanelli Co. Francesco
Durazzo March. Giuseppe	

ARTE RETTORICA.

Definizione della Rettorica.
Relazioni indispensabili fra la Rettorica e la Logica.
Massimo scopo della Rettorica.
Differenza che v' ha tra l' officio del Retore e quello dell' Oratore.
Generi di quistioni, e di cause, in che può esercitarsi l' Oratore.
Parti principali della Rettorica.

Invenzione Oratoria.

Definizione dell' Invenzione, e della Disposizione.
Dell' Elocuzione, e della Pronunciazione.

Definizione dell' Argomento.
Luoghi, dai quali si ricavano gli Argomenti, onde provare qualche cosa, e come vengano distinti.

Luoghi Intrinseci.

Esposizione dei luoghi intrinseci.
Definizione.
Requisiti necessarj in una esatta Definizione.
Maniera di definire di cui comunemente si vale l'Oratore.
Enumerazione delle Parti.
Etimologia.
Vantaggi che si ricavano dall' Etimologia de' nomi, e dai termini derivati.
Genere e Specie.
Maniera d' argomentare dal Genere alla Specie.
Argomentare dalla Specie al Genere.
Causa, ed Effetto, e loro scambievole officio.
Vantaggio che apporta all' Orarore la ricerca della Causa.
Antecedenti, e Conseguenti.
Esempj dell' argomentare dagli Antecedenti, e dai Conseguenti.
Somiglianza.
Esempj dell' argomentare dalla Somiglianza.
Avvertimenti circa alla Somiglianza.
Contrarj.
Paragoni, o Confronti.
Aggiunti.
Avvertimenti rispetto alle Circostanze.
Esempio dagli Aggiunti.

Luoghi estrinseci.

Esposizione dei luoghi estrinseci.

Fonti particolari degli Argomenti in ciascuno dei tre Generi Oratorj.

Fonti particolari, da cui si possono ricavare gli argomenti nel Genere Dimostrativo, ove si tratti di lodare qualche persona.

Fonti particolari d' argomenti, dovendosi lodare una Città, o un Paese, o qualche opera d' ingegno, o d' arte.

Fonti particolari di argomenti, ove si dovesse biasimare qualche persona, o cosa.

Fonti particolari, da cui si possono ricavare gli argomenti nel Genere Deliberativo, ove si tratti di persuadere alcuna cosa.

Argomenti, ai quali si dovrà ricorrere per dissuadere alcuna cosa.

Subjetti, che risguardano il Genere Giudiziale.

Officio di un accusatore nelle cause criminali.

Prove, sulle quali si fonda l' azione del maleficio.

Altro officio dell' accusatore, provato che abbia il fatto in giudizio.

Norme, che seguir deve un difensore in una causa criminale per ottenere il suo scopo.

Fondamenti del diritto nelle cause civili.

Mozione degli Affetti.

Utilità della parte patetica degli affetti in una Orazione: principali affetti che occorrer possono ad un Oratore.

Amore -- Odio -- Ira -- Indignazione -- Mansuetudine, e Clemenza -- Mezzi de' più efficaci per ottenere l' altrui perdono.
Compassione -- Allegrezza -- Tristezza -- Consolazione -- Timore -- Speranza, e Coraggio -- Emulazione.
Prima avvertenza dell' Oratore nel destare gli affetti.
Seconda avvertenza. -- Terza avvertenza.

GEOGRAFIA.

Italia Meridionale.

Stato Pontificio.

Stato Pontificio, e suo Governo.
Superficie, e Popolazione di esso.
Confini.
Paesi dello Stato, e loro divisione.
Ducato d' Urbino.
Marca d' Ancona.
Altre città più notabili della Marca.
Umbria.
Altre città notabili dell' Umbria.
Perugino.
Orvietano.
Ducato di Castro.
Patrimonio di S. Pietro.
Altre città, e paesi del Patrimonio di S. Pietro.
Sabina.
Campagna di Roma, e sua Capitale.
Principali città della campagna di Roma.
Altre Città, e Paesi della Campagna di Roma.
Ravennate.
Bolognese.
Ferrarese.

Repubblica di S. Marino.

Superficie, Situazione, Città, Villaggi, e Popolazione della Repubblica di S. Marino.

REGNO DELLE DUE SICILIE.

Regno di Napoli.

Situazione del Regno di Napoli.
Superficie, e Popolazione dei due Regni.
Confini del Regno di Napoli.
Divisione di esso.
Terra di Lavoro, e sua Capitale.
Città, e Paesi principali della terra di Lavoro.
Altre Città, e Paesi di essa terra.
Principato Citra.
Principato Ultra.
Abruzzo: Abruzzo Ultra.
Abruzzo Citra.
Contado di Molise.
Puglia: Città, e Paesi della Capitanata.
Terra di Bari.
Terra d' Otranto.
Calabria: Basilicata.
Calabria Citra.
Calabria Ultra.

Regno di Sicilia.

Situazione della Sicilia: suoi celebri Promontorj, e sua divisione.

Val di Mazzara.
Città, e Paesi della Val di Mazzara.
Val di Demona.
Val di Noto.

Altre Isole Meridionali.

Isole di Lipari.
Isola di Malta.

VOLGARIZZAMENTI.

Cicerone -- Orazione a favore di Milone.
Virgilio -- Eneide libro II.
Orazio -- Odi scelte libro I. -- Arte Poetica.

ANALISI.

Esame delle parti del Discorso Oratorio nella Orazione a favore di Milone.

A. 3701/a.
Nobile Collegium Humanae Sancti Caroli

Cal. 3/1/1